

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD ZADAR



11. međunarodno
natjecanje
pjevačkih zborova
Zadar

24. – 27. 5. 2018.

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD ZADAR



**11. međunarodno
natjecanje
pjevačkih zborova
Zadar**

24. – 27. 5. 2018.

SADRŽAJ

4	RIJEČ GRADONAČELNIKA
5	ORGANIZACIJSKA STRUKTURA
6	RASPORED NATJECANJA
8	SVEČANO OTVARANJE
10	PRAVILA NATJECANJA
10	BODOVANJE
11	NAGRADE
12	ČIKIN KRIŽIĆ
12	MEDALJA
13	MEĐUNARODNO PROSUDBENO POVJERENSTVO
16	SUDIONICI NATJECANJA
36	DOSADAŠNJI LAUREATI MEĐUNARODNOG NATJECANJA PJEVAČKIH ZBOROVA U ZADARU
41	IMPRESSUM

RIJEČ GRADONAČELNIKA

*Dame i gospodo,
poštovani glazbenici, prijatelji glazbe,*

Grad Zadar je jedanaesti put ponosni domaćin Međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova. Kao i svaki put do sada, ta će kulturna manifestacija četiri dana bojiti naš grad bogatim spektrom boja ljudskih glasova.

Pjevanje, kao jedno od najprirodnijih načina umjetničkog izražavanja, za Zadrane je, i za cijeli Grad, nezaobilazni dio našeg kulturnog naslijeđa.

Duboko sam uvjeren da radost pjevanja ovom bijenalnom manifestacijom sve više i više unaprjeđujemo, da pjevanje i glazbu svim aktivnostima u sklopu Natjecanja sve bolje i uspješnije promičemo, a osobito se nadam da dopiremo do mladih!

Posebno me raduje međunarodni karakter Natjecanja. Naši pjevači imaju priliku susresti se s pjevačima iz raznih dijelova svijeta i razmijeniti dragocjena iskustva, koja stvaraju istinsku, pravu, a ne tek, toliko sada u trendu, virtualnu povezanost.

Grad Zadar s Koncertnim uredom Zadar, kao organizatorom manifestacije, sa zadovoljstvom otvara upravo spomenute brojne mogućnosti povezivanja, kojima je zajednički nazivnik glazba - umjetnost koja je utkana u svaku poru ovoga grada.

Svim sudionicima i natjecateljima želim puno uspjeha. Siguran sam da će pod budnim okom stručnog povjerenstva Velika nagrada Grada Zadra te Zlatni, Srebrni i Brončani križić opatice Čike osvojiti oni koji ih najviše zaslužuju.

Gradonačelnik grada Zadra
Branko Dukić

ORGANIZACIJSKA STRUKTURA

UPRAVNO VIJEĆE

Igor Cecić, predsjednik
Antun Dolički
Radovan Dunatov
Ivana Kocelj
Tomislav Košta, umjetnički ravnatelj
Edo Mičić
Jasenka Ostojić

PROGRAMSKO POVJERENSTVO

Ružica Ambruš-Kiš
Tomislav Košta
Jasenka Ostojić

MEĐUNARODNO PROSUDBENO POVJERENSTVO

Jasenka Ostojić (Hrvatska), predsjednica
Christian Balandras (Francuska)
Davor Bobić (Hrvatska)
Damijan Močnik (Slovenija)
Zapro Zaprov (Makedonija)

ORGANIZACIJA I REALIZACIJA

Koncertni ured Zadar
Dina Bušić, ravnateljica
Sunčica Špoljarević, producentica
Marijo Smoljan, šef tehnike
Saša Miočić, oblikovatelj tona
Ivana Panžić, asistentica produkcije

VANJSKI SURADNICI

Ana Marušić, voditeljica programa
Sara Košta, tajnica Međunarodnog prosudbenog povjerenstva
Nilo Karuc, izrada diploma
Mate Komina, fotograf

NATJECANJE JE OMOGUĆIO

Grad Zadar

NATJECANJE SU POMOGLI

Zadarska nadbiskupija
Pomorska škola Zadar

RASPORED NATJECANJA

ČETVRTAK, 24. 5.

20:00 h **SVEČANO OTVORENJE**
katedrala sv. Stošije
Zbor Slovenske filharmonije
Sebastjan Vrhovnik, dirigent
*J. Handl-Gallus, U. Prauliņš, J. Sandström,
D. Močnik, K. Pahor, P. Merku, S. Kvoščinski,
Ē. Ešenvalds, U. Krek, A. Makor, A. Čopi,
F. Kimovec*

PETAK, 25. 5.

18:00 – 20:40 h **NATJECANJE**
Koncertna dvorana braće Bersa,
Kneževa palača

18:00 – 18:20 h Komorni zbor *Glasis*
(Markovci, Slovenija)

18:20 – 18:40 h Ženski zbor *Dangė*
(Klaipeda, Litva)

18:40 – 19:00 h Akademski pjevački zbor Visoke rudarske
škole Tehničkog sveučilišta Ostrava
(Ostrava, Republika Češka)

19:00 – 19:20 h *Cardinal Singers* Sveučilišta u Louisvillu
(Louisville, SAD)

19:20 – 19:40 h ****stanka*

19:40 – 20:00 h Hrvatsko pjevačko glazbeno društvo
Zoranić (Zadar, Hrvatska)

20:00 – 20:20 h Christophorus Kantorei
(Altensteig, Njemačka)

20:20 – 20:40 h Zbor Sveučilišta u Stockholmu
(Stockholm, Švedska)

19:20 – 20:40 h **PROMENADNI NASTUPI** **Morske orgulje, Pozdrav Suncu**

19:20 – 19:40 h Ženski zbor *Dangė*
(Klaipeda, Litva)

19:40 – 20:00 h Akademski pjevački zbor Visoke rudarske
škole Tehničkog sveučilišta Ostrava
(Ostrava, Republika Češka)

20:00 – 20:20 h *Cardinal Singers* Sveučilišta u Louisvillu
(Louisville, SAD)

20:20 – 20:40 h Hrvatsko pjevačko glazbeno društvo
Zoranić (Zadar, Hrvatska)

SUBOTA, 26. 5.

11:30 – 14:10 h **NATJECANJE**
Koncertna dvorana braće Bersa,
Kneževa palača

11:30 – 11:50 h Mješoviti vokalni ansambl *Schola cantorum*
(Split, Hrvatska)

11:50 – 12:10 h Akademski zbor Bazilike Srca Isusova u
Zagrebu *Palma* (Zagreb, Hrvatska)

12:10 – 12:30 h Vokalni ansambl *Mater Libertatis*
(Zagreb, Hrvatska)

12:30 – 12:50 h Pjevački zbor *Josip Štolcer Slavenski*
(Čakovec, Hrvatska)

12:50 – 13:10 h ****stanka*

13:10 – 13:30 h Vokalni ansambl *Samoborke*
(Samobor, Hrvatska)

13:30 – 13:50 h Mješoviti zbor Umjetničke akademije u
Splitu (Split, Hrvatska)

13:50 – 14:10 h Ženski vokalni ansambl *Schola cantorum*
(Split, Hrvatska)

11:10 – 14:35 h **PROMENADNI NASTUPI**
Narodni trg, Forum

11:10 – 11:30 h Zbor Sveučilišta u Stockholmu
(Stockholm, Švedska)

11:30 – 11:50 h *Cardinal Singers* Sveučilišta u Louisvillu
(Louisville, SAD)

11:50 – 12:10 h Christophorus Kantorei
(Altensteig, Njemačka)

12:10 – 12:30 h Komorni zbor *Glasis*
(Markovci, Slovenija)

12:30 – 12:50 h Akademski zbor Bazilike
Srca Isusova u Zagrebu *Palma*
(Zagreb, Hrvatska)

12:50 – 13:10 h Vokalni ansambl *Mater Libertatis*
(Zagreb, Hrvatska)

13:10 – 13:30 h Pjevački zbor *Josip Štolcer Slavenski*
(Čakovec, Hrvatska)

13:30 – 13:45 h Akademski pjevački zbor Visoke rudarske
škole Tehničkog sveučilišta Ostrava
(Ostrava, Republika Češka)

13:45 – 14:05 h Vokalni ansambl *Samoborke*
(Samobor, Hrvatska)

14:05 – 14:20 h Mješoviti zbor Umjetničke akademije u
Splitu (Split, Hrvatska)

14:20 – 14:35 h Mješoviti vokalni ansambl *Schola cantorum*
(Split, Hrvatska)

19:00 – 21:00 h **ZAVRŠNA PRIREDBA NATJECANJA**
Hrvatsko narodno kazalište Zadar
Dodjela nagrada i priznanja
Natjecanje za Veliku nagradu Grada Zadra

NEDJELJA, 27. 5.

11:00 h **EUHARISTIJSKO SLAVLJE**
katedrala sv. Stošije
Na misi pjevaju *Cardinal Singers* Sveučilišta
u Louisvillu (Louisville – SAD)

SVEČANO OTVARANJE

Četvrtak, 24. 5. 2018.
katedrala sv. Stošije
20:00 h

HPGD *Zoranić*
Lijepa naša domovino, hrvatska himna
Tomislav Košta, dirigent

Pozdravna riječ

Zbor Slovenske filharmonije
(Ljubljana, Slovenija)
Sebastjan Vrhovnik, dirigent

PROGRAM:

Jacobus Handl-Gallus (1550. – 1591.)

Pater Noster, OM 1/69
Mt 6:9b-13a

Ugís Prauliņš (1957.)

Missa Rigensis – Kyrie

Jan Sandström (1954.)

Gloria
Solisti:
Monika Fele, sopran
Gašper Banovec, tenor
Robert Kožar, tenor

Damijan Močnik (1967.)

Regina Caeli

Karol Pahor (1896. – 1974.)

Oče naš hlapca Jerneja
Tekst: Ivan Cankar

Pavle Merkù (1927. – 2014.)

Pater Noster
Mt 6:9b-13a

Sergej Kvoščinski (1957.)

Bogorođice Djevo, radujsa
Solisti:
Anamarija Lazarevič, sopran
Monika Fele, sopran

Ēriks Ešenvalds (1977.)

Magnificat
Lk 1, 46b–55
Solistica:
Monika Fele, sopran

Uroš Krek (1922. – 2008.)

Salmo XLII

Andrej Makor (1987.)

O lux beata Trinitas
sv. Ambrož

Ambrož Čopi (1973.)

Psalmus 108

Zbor Slovenske filharmonije je profesionalni zbor osnovan 1991. godine pod nazivom Slovenski komorni zbor. Do jeseni 2009. Zbor je vodio osnivač dr. Mirko Cuderman. U sezoni 2012./2013. umjetničko vodstvo zbora preuzela je Martina Batič. Umjetnička misija Zbora je izvođenje glazbe *a cappella* svih stilskih razdoblja, ali i vokalno-instrumentalne glazbe s Orkestrom Slovenske filharmonije i drugim domaćim i inozemnim orkestrima te snimanje zvorske glazbe. Diskografski opus ansambla vrlo je bogat; više od osamdeset zapisa nalazi se u zbirkama *Musica sacra Slovenica* i *Slovenska zvorska glazba*. Potkraj 2014. godine Zbor pod vodstvom Martine Batič snima sakralne skladbe Ambroža Čopija pod nazivom *Sanjam*, za koje je skladatelj dobio Nagradu *France Prešeren*. Najnovije snimljeno izdanje je *Oratorium nativitatis / Božićni oratorij* (2016.) skladatelja Damijana Močnika. U svibnju 2016. godine, na međunarodnoj konferenciji u Parizu, Zbor Slovenske filharmonije postaje član Europske udruge zborova TENSO, što je velik korak u njegovu napredovanju.

Sebastjan Vrhovnik svoj je profesionalni put usmjerio prema zvorskom dirigiranju koje je magistrirao na Sveučilištu u Grazu (Austrija) 2008. godine. Od 2014. zaposlen je kao docent za zvorsko dirigiranje na Akademiji za glasbu u Ljubljani. Član je žirija brojnih zvorskih natjecanja u domovini i inozemstvu te voditelj niza zvorskih seminara i predavanja diljem svijeta. Radom s najvažnijim slovenskim zborovima osvojio je brojna prva mjesta i posebna priznanja i nagrade na natjecanjima u Sloveniji i izvan nje te snimio nekoliko nosača zvuka.

PRAVILA NATJECANJA

Natjecati se mogu zborovi sastavljeni od pjevača amatera koje je, temeljem prijavnice i priloga, prihvatilo Programsko povjerenstvo. Natjecanje se održava u jednoj etapi.

Zborovi se natječu u dvije kategorije:

A kategorija: mješoviti zborovi (najmanje 16 pjevača)

B kategorija: muški ili ženski zborovi (najmanje 12 pjevača / pjevačica).

Natjecateljski program mora sadržavati:

1. jednu skladbu skladatelja rođenog u 16. stoljeću ili prije
2. jednu skladbu suvremenog zborskog izraza
3. jednu skladbu iz nacionalne glazbene literature zbora koji se natječe
4. jednu skladbu ili više skladbi po vlastitom izboru.

Zborovima se preporučuje izvedba jedne skladbe hrvatskoga skladatelja.

Nastup zborova i izvedba natjecateljskog programa je određenog trajanja: najmanje 15, a najviše 20 minuta.

Tijekom Natjecanja organizator zadržava pravo izrade tonskih i slikovnih zapisa.

BODOVANJE

Natjecanje prati Prosudbeno povjerenstvo koje čini pet do osam članova. Svaki član Prosudbenog povjerenstva zborove ocjenjuje pojedinačnom ocjenom do sto bodova. U konačnom zbroju bodova ocjene s najvećim i najmanjim brojem se poništavaju.

Odluke Prosudbenog povjerenstva su konačne.

NAGRADE

Svi zborovi koji ostvare rezultat od 70 do 79,99 bodova dobit će treću nagradu, od 80 do 89,99 drugu nagradu, a od 90 do 100 bodova prvu nagradu.

Svi ostali zborovi dobivaju diplome za sudjelovanje. Istovrsne nagrade pripadaju i dirigentima.

Prema ljestvici ukupnog poretka zborova, za prvo mjesto dodjeljuje se Zlatni križić opatice Čike, za drugo mjesto Srebrni, a za treće Brončani križić.

Ako samo jedan zbor ili dva zbora uđu u bodovni prag za prvu nagradu, Prosudbeno povjerenstvo određuje koja će od nagrada Križića opatice Čike biti dodijeljena. Nagrade su nedjeljive.

Prosudbeno povjerenstvo može prema svojoj odluci dodijeliti posebne nagrade zborovima i dirigentima.

Hrvatsko društvo skladatelja dodjeljuje jednu nagradu ili više nagrada za najbolju izvedbu zvorske skladbe hrvatskoga autora.

Prva tri zbora prema broju osvojenih bodova, bez obzira na kategoriju u kojoj se natječu, nastavljaju natjecanje programom po vlastitom izboru u trajanju od 10 minuta, za VELIKU NAGRADU GRADA ZADRA u iznosu od 20.000 kuna.

ČIKIN KRIŽIĆ - RELIKVIJAR U OBLIKU KRIŽA

Čikin križić je u originalu kutijica od lijevanog bakra, pozlaćena, izrađena u obliku križića koji se nosi na prsima (pektoral) s kopčom za vješanje na vrhu.

Zbog stilskih oblika križić se smatra radom siro-palestinskog ili egipatskog porijekla iz 7. i 8. stoljeća. Takve su križiće donosili hodočasnici iz Palestine kao uspomenu na svoj boravak u Svetoj zemlji, te ih je nekoliko pronađeno u našim krajevima. Grga Oštrić mu je dao naziv *Čikin križić*. Nije, naime, isključeno da je taj moćnik u samostansku riznicu sv. Marije donijela osnivačica Čika s ostalim dragocjenostima koje spominje osnivačka povelja 1066. godine. Od 1995. nagrada Međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova u Zadru nosi naziv *Križić opatice Čike*.

Zahvaljujemo Benediktinkama sv. Marije u Zadru na dopuštenju da nagrade najuspješnijim zborovima Međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova nose naziv *Križić opatice Čike*.

MEDALJA

Medalje je oblikovao i izradio Damir Mataušić. Rođen je u Zagrebu 1954. godine. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1979. Prvu medalju izradio je 1973. godine i od tada se gotovo isključivo bavi izradom medalja i malom plastikom. Njegov opus do danas čini više od 450 dvostrano kovanih medalja i malih plastika osebujnog i prepoznatljivog izraza, vrlo složenih kompozicijskih rješenja te savršene čistoće likovnog jezika. Od 1993. godine stalni je suradnik Hrvatskog novčarskog zavoda te autor dvadesetak jubilarnih i optjecajnih apoena. Priredio je šesnaest samostalnih izložbi, od kojih je najvažnija monografska izložba u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu. Sudjelovao je na 40 skupnih izložbi, između ostalih i na FIDEM-u (Međunarodna izložba medalja), u Parizu, Londonu, Neuchâtelu i Den Haagu. Danas predaje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Medalja Međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova Zadar simbolički je spoj povijesti, podneblja i pjevačke glazbene tradicije. Središnja kromirana jezgra svojim sjajem simbolizira more, ali i note kao glazbeno pismo. Lelujavost figura pjevača jest njihov odraz u moru, ali i simbol opojnog uspinjanja ljudskoga glasa i zbornog pjevanja. Čikin križić je znak pripadnosti, opstojnosti i fascinantnog tisućljetnog kulturnog bogatstva grada Zadra.

MEĐUNARODNO PROSUDBENO POVJERENSTVO

Predsjednica

Jasenka Ostojić (Hrvatska)

Članovi

Christian Balandras (Francuska)

Davor Bobić (Hrvatska)

Damijan Močnik (Slovenija)

Zapro Zapro (Makedonija)

Hrvatska dirigentica **Jasenka Ostojić** diplomirala je dirigiranje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Pavla Dešpalja. Kod istog mentora završila je i stručno usavršavanje kao stipendistica Fonda *Lovro & Lilly Matačić*. Redovita je profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje vodi Zbor i Komorni zbor Muzičke akademije, s kojima ostvaruje izvrsne operne i vokalno-instrumentalne projekte koje hvali glazbena kritika u zemlji i inozemstvu, te surađuje s eminentnim umjetnicima današnjice (M. Horvat, V. Gergijev, R. Muti itd.). Kao dirigentica zborova i orkestara osvojila je desetke državnih i međunarodnih nagrada, među kojima su i dva europska *Grand Prix*a. Bogatu koncertnu djelatnost ostvaruje na festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu (Velika Britanija, Francuska, Belgija, Austrija, Italija, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Makedonija i Sjedinjene Američke Države). Ravnala je praizvedbama brojnih skladatelja (A. Marković, N. Njirić, P. Gotovac, J. Magdić, T. Uhlak, I. Josipović, D. Bobić, D. Bukvić, S. Drakulić, M. Tarbuk, A. Knešaurek, I. J. Skender, V. Čop, B. Vlahek i drugi), za čije je izvedbe u nekoliko navrata nagrađena posebnim priznanjima. Specijalizirala je vokalnu izobrazbu pjevača mladenačke dobi kod Bečkih dječaka (Austrija). Dirigentica je Zagrebačkih dječaka, čiji solisti u posljednja dva desetljeća redovito nastupaju u produkcijama nacionalnih opernih i koncertnih kuća. Godine 2006. osniva Hrvatsko društvo *Collegium pro arte* pri kojem djeluju priznati zborovi *Cappella Zinka* i *Cappella Odak*. Članica je stručnih ocjenjivačkih sudova na natjecanjima dirigenata, orkestara i zborova u Hrvatskoj i inozemstvu. Predavačica je i voditeljica seminara i stručnih usavršavanja te gostujuća predavačica na sveučilištima u SAD-u, Poljskoj, Austriji i Sloveniji. Umjetnička je ravnateljica *World Choir Festival on Musicals*, Thessaloniki, Grčka.

Dirigent **Christian Balandras** studirao je pjevanje, zbarsko dirigiranje i muzikologiju u Lyonu i Parizu kod vodećih francuskih pedagoga: Philippea Caillarda, Césara Geoffraya i Jacquesa Chailleya. Od 1971. do 2006. bio je profesor glazbe i dirigiranja u Toursu. Osnivač je i dirigent Sveučilišnog orkestra u Toursu. Od 1971. do 1983. bio je dirigent zbora Grand Theatre u istom gradu. Od 1994. do 2010. bio je direktor festivala *Florilège Vocal de Tours*, u sklopu kojega se održava i natjecanje. Član je žirija brojnih zbarskih natjecanja u Grčkoj, Bugarskoj, Španjolskoj, Belgiji, Mađarskoj, Sloveniji, Rusiji itd. Predsjednik je i umjetnički direktor

festivala *Chœurs Lauréats* u Vaison-la-Romaine koji svake godine poziva najbolje zborove u svijetu. J. M. Fuzeau izdavač je njegove kompilacije i izbora zbornih djela. Christian Balandras dobitnik je nagrade *Palmes Académiques* za doprinos glazbenoj pedagogiji.

Hrvatski skladatelj **Davor Bobić** diplomirao je kompoziciju, glazbenu teoriju te klasičnu harmoniku na Državnom konzervatoriju *Petar Iljič Čajkovski* u Kijevu. Nakon povratka u Hrvatsku, na Glazbenoj školi u Varaždinu potiče i realizira otvaranje jedinstvene klase kompozicije za osnovnoškolsko i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje. Godine 1996. dobiva Nagradu *Ivo Vuljević*. Dvije godine poslije, 1998., dobiva Nagradu *Stjepan Šulek* te Nagradu Varaždinske županije. Godine 1997. odlikovan je Redom hrvatskoga pletera, a 1999. Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića. Godine 1999. postaje ravnatelj javne ustanove u kulturi Koncertni ured Varaždin. Godine 2003. postaje docent, a 2008. izvanredni profesor na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Od 2014. u statusu je redovitog profesora Umjetničke akademije Sveučilišta *J. J. Strossmayer* u Osijeku; voditelj je Odsjeka za Glazbenu umjetnost pri toj akademiji od 2005. do 2009. godine, a obnašao je i dužnost voditelja katedre za Glazbenu pedagogiju. Godine 2008. ponovno je nagrađen, i to Nagradom *Boris Papandopulo*. U svibnju 2009. imenovan je prodekanom za znanost i umjetnost na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Od 2012. predaje na diplomskim i doktorskim studijima Odjela za kulturologiju Sveučilišta *J. J. Strossmayer* u Osijeku te postaje član Izdavačkog odbora HAZU-a, ogranka Varaždin. Napisao je više od 140 djela, u rasponu od glasovirске minijature do velikih vokalno-simfonijskih ostvarenja. U listopadu 2006. postaje ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri. Godine 2010. dobiva nagradu *Marul* na Marulićevim danima. Godine 2014. dobiva nagradu *Pečat grada Osijeka*. Godine 2016. dobitnik je Plakete *Emil Cossetto* te Nagrade grada Varaždina, a prošle godine dobio je Povelju Kraljevine Španjolske.

Slovenski skladatelj **Damijan Močnik** diplomirao je na Akademiji za glasbo u Ljubljani, u klasi Dane Škerla te se usavršavao u inozemstvu, osobito na području dirigiranja (između ostalog i kod Erica Ericsona). Od 1993. radi kao profesor, dirigent i umjetnički voditelj glazbenih aktivnosti na Zavodu sv. Stanislava u Ljubljani. Redovito dirigira još od 1986. godine i od tada dobiva brojne nagrade, i to sa Ženskim zborom *Andrej Vavken*, Akademskim zborom *France Prešeren* i Komornim zborom *Megaron*. Posljednji je zbor 2014. osvojio prvu nagradu na natjecanju *Naša pesen* u Mariboru. Sa Zborom mladih Zavoda sv. Stanislava, Močnik je osvojio dvije nagrade u dvije kategorije te *Grand Prix* na festivalu *Kathaumixw* u Kanadi. Isti uspjeh ponovio je s Komornim zborom *Megaron* na festivalu *Vratislavia Sacra* u Wrocławu. Bio je osnivač i umjetnički voditelj Slovenskog dječjeg zbora. Član je umjetničkih vijeća i žirija brojnih zbornih događanja u domovini i izvan nje te redovito predaje na stručnim simpozijima. Za svoje aktivnosti i djelovanje nagrađen je sljedećim nagradama: *Prešeren*, *Gallus* te nagradom Republike Slovenije. Njegov skladateljski opus ponajviše je posvećen zbornoj glazbi. Močnik je pobjednik brojnih slovenskih i međunarodnih natjecanja skladatelja. Godine 2006. bio je rezidencijalni skladatelj bavarske Muzičke akademije Marktoberdorf. Kao skladatelj, bio je na turnejama diljem svijeta. Djela Damijana Močnika danas su među najizvođenijim djelima slovenskih suvremenih skladatelja. Njegova glazba zabilježena je na više nosača zvuka; Carus je izdao njegov album *Verbum supernum prodiens* 2003., Astrum album *Adventus Domini nostri Jesu Christi* 2009., Slovenska filharmonija izdala je album *Oratorium nativitatis* 2016., a 2017. Carus je izdao album *et LUX perpetua*, s njegovim djelima u izvedbi St. Jacobs' kammarmor iz Stockholma pod ravnanjem njihova dirigenta Garyja Gradena.

Makedonski dirigent **Zapro Zaprov** profesor je na Pedagoškom fakultetu *Sv. Kliment Ohridski* u Skoplju. Još od studentskih dana dirigirao je svim vrstama pjevačkih zborova i orkestara. Tri desetljeća u kontinuitetu radi s dječjim i djevojačkim zborom *Razvigorce*. Do danas je osvojio 111 nagrada, od kojih su 53 međunarodne. Među njima valja istaknuti prve nagrade u Celju (Slovenija) 1977., 1979., 1983.; Debrecinu (Mađarska) 1984.; Arnhemu (Nizozemska) 1987.; Ankari (Turska) 1996. i 1998.; Nerpeltu (Belgija) 1996. i 1998.; Skoplju (Makedonija) 2002., Rodosu (Grčka) 2004. itd. Godine 1988. osvojio je posebnu nagradu u Nišu za najbolju interpretaciju suvremene skladbe. Nagradu *Georgi Bozikov* osvojio je za najuspješniji koncert na Danima makedonske glazbe 1989., a nagradu *II. oktobar* osvojio je 2001. za osobit doprinos kulturi i umjetnosti u Makedoniji.

Održao je više od 2500 koncerata diljem svijeta. Godine 1995. osnovao je zbarski studio *Rustico* u Skoplju. Dirigent je i predsjednik Studija u kojem djeluju dječji zbor i djevojački zbor *Razvigorce*, Ženski zbor *Rustico* te Dječji zbor *Izvorce*. Zaprov sklada i aranžira zbarska djela za djecu i odrasle, a njegove su skladbe dio repertoara zborova diljem svijeta. Održava i brojne seminare. Osim glazbom, bavi se slikarstvom; održao je 20 samostalnih izložbi te naslikao više od 700 djela u različitim tehnikama.

SUDIONICI NATJECANJA

Komorni zbor *Glasis* (Markovci, Slovenija)

Ženski zbor *Dangė* (Klaipeda, Litva)

Akademski pjevački zbor Visoke rudarske škole Tehničkog sveučilišta
Ostrava (Ostrava, Republika Češka)

Cardinal Singers Sveučilišta u Louisvillu (Louisville, SAD)

Hrvatsko pjevačko glazbeno društvo *Zoranić* (Zadar, Hrvatska)

Christophorus Kantorei (Altensteig, Njemačka)

Zbor Sveučilišta u Stockholmu (Stockholm, Švedska)

Mješoviti vokalni ansambl *Schola cantorum* (Split, Hrvatska)

Akademski zbor Bazilike Srca Isusova u Zagrebu *Palma* (Zagreb, Hrvatska)

Vokalni ansambl *Mater Libertatis* (Zagreb, Hrvatska)

Pjevački zbor *Josip Štolcer Slavenski* (Čakovec, Hrvatska)

Vokalni ansambl *Samoborke* (Samobor, Hrvatska)

Mješoviti zbor Umjetničke akademije u Splitu (Split, Hrvatska)

Ženski vokalni ansambl *Schola cantorum* (Split, Hrvatska)



Komorni zbor *Glasis*

(Markovci, Slovenija)

Ernest Kokot, dirigent

PROGRAM:

Jacobus Gallus (1550. – 1591.)

Pater noster, qui es in coelis

Urmas Sisask (1960.)

Benedictio

Tradicionalna, aranžman Slavko Šuklar (1952.)

Zrejlo je žito, slovenska folklorna pjesma

Josef Rheinberger (1839. – 1901.)

Abendlied

Tradicionalna, aranžman Ambrož Čopi (1973.)

Dajte novici na kolač

Komorni zbor *Glasis* djeluje i radi u sklopu Kulturno-umjetničkoga društva *Markovski zvon* iz Markovaca u Sloveniji od 2013. godine. Čine ga 24 pjevača/pjevačice koji rado pjevaju djela iz svih stilskih razdoblja, na natjecanjima i na koncertima. Uz težnju da svaku svoju izvedbu brusi i dovodi do željene razine, cilj zbora je i stvaranje ugodne i pozitivne atmosfere te uspostava spona i prijateljstava među svim članovima. U prvoj sezoni djelovanja Zbor je uspješno izvodio gospel glazbu, a zatim se fokusirao na zbarska natjecanja na kojima je ostvario zapažene rezultate: prvo mjesto i zlatnu medalju na natjecanjima u Republici Češkoj i Slovačkoj (2015. i 2016.) te srebrnu medalju na natjecanju u Njemačkoj (2017.).

Ernest Kokot diplomirao je zbarsko dirigiranje u klasi Jože Fürsta. Još u vrijeme studija bio je aktivni dirigent nekoliko zbarskih ansambala. Od 2005. do 2012. bio je dirigent Muškog komornog zbora Ptuj, s kojim je postigao izuzetne rezultate na natjecanjima u Sloveniji i u Europi. Redovito se usavršava na seminarima koje vode vodeći europski zbarski dirigenti. Od listopada 2013. voditelj je Komornog zbora *Glasis* te je jedan od onih koji su potaknuli njegovo osnivanje.



Ženski zbor *Dangė*

(Klaipėda, Litva)

Judita Kiaulakytė, dirigentica

PROGRAM:

Vaclovas Augustinas (1959.)

Anoj pusėj Dunojėlio

Nijolė Sinkevičiūtė (1956.)

Skrido bitė

Vytautas Miškinis (1954.)

Exultate Deo

Giovanni Croce (1557. – 1609.)

Cantate Domino

Jonas Tamulionis (1949.)

Jūra

Ženski zbor *Dangė* osnovan je pri kulturnom centru *Žvejų rūmai* u litavskom gradu Klaipėda 2013. godine. Članice Zbora uz pokuse, na kojima rade s umjetničkom ravnateljicom i dirigenticom Juditom Kiaulakytė, uživaju u zajednički provedenom vremenu i druženjima u svojem gradu, ali i na putovanjima i turnejama. *Dangė* je zbor koji sudjeluje u nizu kulturnih događanja u svojoj sredini, ali i diljem Litve i Europe. Repertoar koji izvode širokog je raspona, od renesansne do suvremene klasične glazbe, a izvode i litavsku folklornu glazbu. Godine 2015. Zbor je osvojio prvu nagradu na Međunarodnom pasionskom glazbenom natjecanju u Szczecinu u Poljskoj, drugu nagradu u kategoriji sakralne glazbe na festivalu *Praga Cantat* u Pragu u Republici Češkoj; 2016. osvojio je srebrnu diplomu u kategoriji sakralne glazbe na festivalu *Mundus Cantat* u Sopotu u Poljskoj, zlatnu diplomu u kategoriji sakralne glazbe i u kategoriji svjetovne glazbe na festivalu *Canta al mar* u Barceloni u Španjolskoj. Prošle godine Zbor je osvojio nagradu *Zlatna ptica* u nominaciji za najbolji litavski pjevački zbor i dirigenta.

Judita Kiaulakytė školovala se na Akademiji za glazbu i kazalište, na Odjelu za zbarsko dirigiranje, i diplomirala 1978. Predavala je na Konzervatoriju *Stasys Šimkus* u Klaipėdi, a od 1986. do danas predaje na Odjelu za zbarsko dirigiranje na Fakultetu za umjetnosti Sveučilišta u Klaipėdi. Bila je umjetnička ravnateljica Nacionalnog plesnog i pjevačkog ansambla *Žilvinas* od 1998. do 2013. Ženska vokalna skupina *Žilvinas* jedna je od najuspješnijih, višestruko nagrađivanih skupina u Litvi. Između ostalih, godine 2000. osvojila je *Zlatnu pticu* za najbolji nacionalni ansambl i voditelja. Godine 2004. *Žilvinas* je pod njezinim vodstvom izdao nosač zvuka *Klaipėda Metamorphoses*, a 2007. *Mi smo iz regije Klaipėda*. Judita Kiaulakytė bila je umjetnička voditeljica ženskog zbora Sveučilišta Klaipėda od 2007. do 2012. te je i s tim ansamblom sudjelovala na brojnim nacionalnim i internacionalnim natjecanjima. Od 2013. umjetnička je ravnateljica i dirigentica Ženskog zbora *Dangė*.



Akademski pjevački zbor Visoke rudarske škole Tehničkog sveučilišta Ostrava
(Ostrava, Republika Češka)
Adam Sedlický, dirigent

PROGRAM:

Orlando di Lasso (oko 1532. – 1594.)

Matona, mia cara

Thomas Morley (1557. – 1602.)

April is in my Mistress' face

Antonín Dvořák (1841. – 1904.)

V přírodě: Napadly písňě

Tradicionalna, aranžman: Fabian Obispo (1947.)

Soleram

Knut Nystedt (1915. – 2014.)

Missa Brevis: Gloria

Ivan Hrušovský (1927. – 2001.)

Ked' ja pójd'em

Vic Nees (1936. – 2013.)

Haec est praeclarum vas

Bruno Regnier (1965.)

Gnome: Bestiaire Fantastique

Akademski pjevački zbor Visoke rudarske škole Tehničkog sveučilišta Ostrava je mješoviti pjevački zbor koji okuplja studente Sveučilišta u Ostravi. Osnovan je 2001. godine, a od 2007. djeluje i radi pod sadašnjim nazivom. Zbor je osvojio mnogobrojne nagrade: prvo mjesto na natjecanju *Praga Cantat* (Republika Češka, 2011.) i na Festivalu zbarske umjetnosti Jihlava (Republika Češka, 2011., 2013. i 2016.), drugo mjesto na Zborskom festivalu u Ohridu (Makedonija, 2012.), drugo mjesto i posebnu nagradu za izvedbu folklorne pjesme na Zborskom natjecanju u Prevezi (Grčka, 2014.), prvo mjesto na Akademskom festivalu Banská Bystrica (Slovačka, 2015. i 2017.), prvo mjesto i posebnu nagradu za zadanu skladbu na Natjecanju *Laudate Dominum* (Litva 2015.) i treće mjesto na Međunarodnom svibanjskom natjecanju zborova *prof. Georgi Dimitrov* u Varni (Bugarska, 2017.). Na Akademskom festivalu Banská Bystrica, Zbor je 2017. proglašen apsolutnim pobjednikom. Do danas je Zbor snimio i publicirao četiri nosača zvuka. Osim u Republici Češkoj, nastupio je u Španjolskoj, Belgiji, Mađarskoj, Argentini, Makedoniji, Rumunjskoj, Poljskoj, Grčkoj, Slovačkoj i drugim europskim zemljama. Akademski pjevački zbor Visoke rudarske škole Tehničkog sveučilišta Ostrava često sudjeluje na glazbenim festivalima i izvodi oratorijska djela J. S. Bacha, A. Dvořáka, P. Ebena, L. Janačeka i drugih, a 2012. izveo je *jazz-misu, Light Mass*, suvremenog litavskog skladatelja Vytautasa Miškinsa.

Adam Sedlický diplomirao je klavir (klasa prof. Darina Švárná) i dirigiranje (klasa prof. Štefana Sedlickog) na Sveučilištu Žilina (Slovačka). Godine 2016. magistrirao je orkestralno dirigiranje na Akademiji izvedbenih umjetnosti u Bratislavi (klasa prof. Jaroslava Kyzlinka). Jedan je semestar studirao na Muzičkoj akademiji u Krakowu (Poljska). Usavršavao se na seminarima kod poljskog dirigenta Gabriela Chmure i britanskog dirigenta Collina Mettersa. Trenutačno je na doktoratu, i to na području dirigiranja na Umjetničkoj akademiji Banská Bystrica (Slovačka). Od 2012. do 2015. bio je šef-dirigent ansambla Moravskoslezská Sinfonietta (Republika Češka) i dirigent Simfonijskog orkestra Májovák (Republika Češka), a od 2014. sudjelovao je u brojnim projektima Sveučilišta Ostrava. U sezoni 2015. /2016. radio je u operetnom glazbenom ansamblu u Nacionalnom kazalištu u Ostravi, a od 2017. zaposlen je kao dirigent Opere u istoj kući. Od 2015. glavni je dirigent ansambla Komorna opera Bratislava. Osim orkestralnom glazbom, podjednako posvećeno bavi se i zborskim dirigiranjem. Od 2015. dirigent je Akademskog zbora Tehničkog sveučilišta u Ostravi s kojim je osvojio brojne nagrade.



Cardinal Singers Sveučilišta u Louisvillu

(Louisville, Kentucky - SAD)

Kent Hatteberg, dirigent

PROGRAM:

Felix Mendelssohn (1809. – 1847.)

Richte mich, Gott

Johannes Brahms (1833. – 1897.)

Fünf Gesänge: Nachtwache I

Claudio Monteverdi (1567. – 1643.)

Misa In illo tempore: Sanctus

Jakov Gotovac (1895. – 1982.)

Smiješno čudo

Ko Matsushita (1962.)

O lux beata Trinitas

Tradicionalna, aranžman: Moses Hogan (1957. – 2003.)

My Soul's Been Anchored in the Lord

Zbor *Cardinal Singers* osnovan je 1970. godine kao dio Sveučilišta u Louisvillu (SAD). Svoju misiju ispunjava na nacionalnoj i internacionalnoj razini nastupima na festivalima, natjecanjima, simpozijima i radionicama. Među nastupima valja izdvojiti izvedbe na Međunarodnom zbornom festivalu i konvenciji u Xi'anu u Kini 2017., na 13. Kineskom međunarodnom zbornom festivalu u Pekingu 2016., Međunarodnom zbornom festivalu u Taipeiju na Tajvanu 2010. i 2015., u Singapuru 2015., u Hôï Anu u Vijetnamu 2013., na festivalu *Harmonie* u Njemačkoj 2005., 2011. i 2017. te brojnim drugima. Zbor je osvojio niz nagrada na svjetskoj razini (prva nagrada za zbornu glazbu na Svjetskom zbornom prvenstvu u Južnoj Koreji 2009., na Zbornom natjecanju u Tolosi u Španjolskoj 2006., na Međunarodnom natjecanju zborova u Bremenu u Njemačkoj 2004., na natjecanju *Johannes Brahms* u Wernigerodeu u Njemačkoj 2003.). Među ostalim nastupima, Zbor je bio gost na multikulturnoj konferenciji *Glasovi Baltika* u Tallinu u Estoniji 2007. te je bio takozvani seminarski zbor na Međunarodnom seminaru zbornih dirigenata u Marktoberdorfu u Njemačkoj 2005. godine.

Kent Hatteberg je ravnatelj zbornih aktivnosti na Sveučilištu u Louisvillu u državi Kentucky u SAD-u. Diplomirao je klavir i pjevanje na Sveučilištu u Dubuqueu u Iowi u SAD-u, a magistrirao i doktorirao zbornu dirigiranje na Sveučilištu u Iowi, u klasi Dona V. Mosesa. Bio je Fulbrightov stipendist 1990. Istraživao je rad Felixa Mendelssohna te učio dirigiranje i orkestralnu literaturu u Berlinu kod Uwea Gronostaya. Dirigirao je svjetskom prazničnom Mendelssohnove *Glorije* 1997. Predavao je na Državnom sveučilištu *Sam Houston* u Teksasu i školi *Solon Jr. – Sr.* u Iowi. Gostujući je dirigent, član žirija i predavač diljem svijeta, osobito u Kini, na Filipinima, u Mađarskoj, Austriji, Koreji, Španjolskoj i diljem SAD-a. Osnivač je poluprofesionalnog Komornog zbora u Louisvillu. Na međunarodnoj sceni prvi je put nastupio kao dirigent uz Nizozemski komorni zbor 1992. Voditelj je Orkestra *Louisville* te dirigira godišnjim izvedbama Händelova *Mesije* s komornim zborom i orkestrom *Louisville*. Kodirektor je *Ambasadora glazbe Kentucky*, programa koji studentima u toj državi pruža priliku za gostovanja i turneje po Europi. Dobitnik je brojnih nagrada na području dirigiranja i istraživačkoga rada.



Hrvatsko pjevačko glazbeno društvo *Zoranić*

(Zadar, Hrvatska)

Tomislav Košta, dirigent

PROGRAM:

Hans Leo Hassler (1562. – 1612.)

In te, Domine, speravi

Antun Dolički (1935.)

Višeslavova krstionica

Anton Bruckner (1824. – 1896.)

Locus iste

Igor Kuljerić (1938. – 2006.)

Galiotova pesan

Hrvatsko pjevačko glazbeno društvo *Zoranić* mješoviti je pjevački zbor koji u cijelosti djeluje na osnovi amaterskog rada. Društvo je isprva bilo dio Hrvatskoga društva *Sokol*, a od 1908. godine izdvaja se kao samostalno. Tijekom svoje iznimno bogate povijesti *Zoranić* je djelovao u različitim vokalnim i instrumentalnim sastavima, a s vremenom se orijentira isključivo na vokalni izričaj. Uloga Društva u glazbenom i uopće kulturnom životu Zadra i šire zadarske regije je nezamjenjiva, a zbog bogatog i uspješnog djelovanja, *Zoranić* je postao dio hrvatske kulturne povijesti. Za svoj rad dobio je priznanja Grada Zadra, Zadarske županije i Hrvatskoga sabora kulture. U dugogodišnjem, iznimno uspješnom djelovanju, Zbor je osvajao brojne nagrade na domaćim i inozemnim natjecanjima. Na natjecanju u njemačkom gradu Zwickauu, 1995., osim srebrne plakete, Zoranićev zbor pod ravnanjem tadašnjeg maestra Antuna Doličkog osvaja i posebnu nagradu za najbolju izvedbu skladbe 20. stoljeća – *Zora puca* Igora Kuljerića. Nagrade se donose i s drugih natjecanja. Zbor redovito sudjeluje na natjecanju hrvatskih pjevačkih zborova (Zadar, Rijeka, Zagreb, Novi Vinodolski, Novigrad), na inozemnima (Beč, Budimpešta, Veszprem, Bratislava) kao i na Danima duhovne glazbe *Cro Patria* u Splitu. Bilježi uspjehe i na međunarodnim natjecanjima (u Herceg Novom Zbor je osvojio brončanu plaketu, a na prvom Međunarodnom natjecanju zborova *Istria Cantat* u Puli zlatnu plaketu). U suradnji s hrvatskim zajednicama i katoličkim misijama gostuje u inozemstvu (u San Marinu, Berlinu, Dublinu, Bruxellesu, Parizu, Londonu, Tivtu, Ljubljani, Beču). Zbor *Zoranić* ove godine slavi veliku obljetnicu – 110 godina djelovanja, što ga čini jednim od najstarijih amaterskih društava u Hrvatskoj. U dugoj povijesti *Zoranića* izmijenili su se brojni dirigenti, no najdulje je Zbor vodio maestro Antun Dolički, kojega je nakon 27 godina, 2006., zamijenio Jurica Šoša. Od rujna 2016. Zborom dirigira dr. sc. Tomislav Košta.

Tomislav Košta rođen je 1981. godine u Zadru, gdje završava osnovnu i srednju Glazbenu školu *Blagoje Bersa*. Diplomirao je 2005. godine na Institutu za crkvenu glazbu *Albe Vidaković*, na Sveučilištu u Zagrebu, i stekao naziv profesora glazbe. Iste godine upisuje poslijediplomski studij glazbene pedagogije na Akademiji za glasbu u Ljubljani, gdje je doktorirao 2012. godine. Od 2005. zaposlen je na Odjelu za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru, gdje predaje nekoliko glazbenih kolegija. Za vrijeme i nakon završetka studija redovito se bavi pedagoškim i umjetničkim radom. Od 2004. do danas umjetnički je voditelj nekoliko muških i ženskih dalmatinskih klapa s kojima osvaja niz nagrada i priznanja na smotrama i natjecanjima. Od 2008. do 2016. godine bio je dirigent puhačkog orkestra Gradske glazbe Zadar. Umjetnički je ravnatelj Međunarodnog natjecanja pjevačkih zborova Zadar od 2014., od 2015. voditelj je Akademskog pjevačkog zbora Sveučilišta u Zadru, a od rujna 2016. dirigent Zoranića. Član je Kulturnog vijeća Zadarske županije u dva mandata.



Christophorus Kantorei
(Altensteig, Njemačka)
Michael Nonnenmann, dirigent

PROGRAM:

Zdeněk Lukáš (1928. – 2007.)

Dies Irae

Hans Leo Hassler (1564. – 1612.)

Ach weh des Leiden

Arne Mellnäs (1933. – 2002.)

Bossa Buffa

Adalbert Marković (1928. – 2010.)

Gloria Deo

Ray Murray Schafer (1933.)

Chant to Make the Magic Work

Tradicionalna, aranžman: Rolf Lukowsky (1926.)

Als wir jüngst in Regensburg waren

Altensteig, grad smješten na sjevernom dijelu Crne šume, nije poznat samo kao pitoreskni srednjovjekovni grad, nego i po međunarodno priznatom zboru Christophorus Kantorei, koji neprestano djeluje već punih 55 godina. To je zbor Glazbene gimnazije Christophorus, a čine ga djevojke i mladići od 15 do 19 godina. Za ulazak u Zbor učenici se pripremaju od malih nogu u sklopu brojnih aktivnosti dječjeg zbora. Do pristupanja zboru Christophorus Kantorei, mladi pjevači imaju već znatno pjevačko iskustvo; uz skupne zbarske pokuse, na tehnicu pjevanja rade i individualno. Zbor Christophorus Kantorei godišnje održava 30 do 40 koncerata u Njemačkoj i na turnejama diljem Europe i svijeta. Njeguje partnerstva s nekoliko zborova u matičnoj zemlji i izvan nje. Repertoar Zbora obuhvaća sakralna i svjetovna djela *a cappella*, naročito suvremeno zbarsko stvaralaštvo. Izdali su više nosača zvuka i snimali za potrebe radija i televizije.

Michael Nonnenmann diplomirao je dirigiranje na Državnoj visokoj školi za glazbu u Mannheimu i protestantsku teologiju na Sveučilištu Heidelberg. Jedan je od ravnatelja Gimnazije Christophorus. Zbor Christophorus Kantorei vodi od 1993. godine. Član je brojnih povjerenstava i žirijskih zborskih natjecanja, festivala i edukativnih programa. Razvio je uspješan model zbarske nastave koji je postao osnovom za nacionalni školski sustav. Razvio je i koncept učenja za voditelje zborova. Michael Nonnenmann bio je stipendist *Deutscher Musikrat* te je dobitnik nagrade za doprinos kulturi grada Altensteiga. Zbor Christophorus Kantorei pod njegovim je vodstvom u posljednjih 25 godina osvojio brojne nagrade.



Zbor Sveučilišta u Stockholmu
(Stockholm, Švedska)
Malin Strömdahl-Sherman, dirigentica

PROGRAM:

Knut Håkanson (1887. – 1929.)

Brusala

Gabriel Wilczkowski (1980.)

Hur kan jag säga

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525./26. – 1594.)

Sicut Cervus

Jaakko Mäntyjärvi (1963.)

Double, double, toil and trouble

Ivan pl. Zajc (1832. – 1914.)

Ave Maria

Jake Runestad (1986.)

Nyon, nyon

Zbor Sveučilišta u Stockholmu uglavnom izvodi skladbe švedskih skladatelja, ali istražuje i radi i na stvaralaštvu drugih europskih i svjetskih glazbenih umjetnika. Pjevanjem i zbarskom glazbom žele steći bogata glazbena iskustva te postići visoke rezultate. Zbor je osnovan 1994. godine u suradnji s Kraljevskom glazbenom akademijom u Stockholmu i uz potporu Sveučilišta u Stockholmu pod nazivom Zbor Sveučilišta u Stockholmu *Voices of Frescati*. Od 2006. godine Zbor postaje manje ovisan o Sveučilištu i mijenja naziv u Zbor Sveučilišta u Stockholmu. Tijekom godina rada osvojili su brojna priznanja i nagrade. Nastupaju na svakoj promociji magistranata na Sveučilištu, a nastupili su i za laureate Nobelove nagrade, princezu Victoriju i Ala Gorea.

Malin Strömdahl-Sherman diplomirala je dirigiranje i vokalnu pedagogiju na Kraljevskoj glazbenoj akademiji u Stockholmu i na Sveučilištu *Augusta* u SAD-u. Na takozvanom seniorskom recitalu dirigirala je Zborom Švedskoga radija. Danas radi kao profesorica dirigiranja i pjevanja u Srednjoj školi Rudbeck u Stockholmu, vodi nekoliko zborova i bavi se pjevanjem. Glazbena je ravnateljica i dirigentica Zbora Sveučilišta u Stockholmu od jeseni 2016. godine.



Mješoviti vokalni ansambl *Schola cantorum Split*

(Split, Hrvatska)

Sara Dodig Baučić, dirigentica

PROGRAM:

Josip Vrhovski (1902. – 1983.)

Naricalka

Ken Steven (1993.)

Angele Dei

Solistica: Iva Ivković Ivanišević

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525./26. – 1594.)

Alma Redemptoris Mater

Mato Leščan (1936. – 1991.)

Zdrava Devica

Luc Jacobs (1956.)

Hosanna to Son of David

Schola cantorum Split djeluje kao mješoviti i kao ženski vokalni ansambl, a nastao je samoinicijativom skupine studenata Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Formirao se u lipnju 2006. pod umjetničkim vodstvom mr. art. Blaženka Juračića. *Schola* je surađivala s ansamblom *Splithesis*, nastupala na Danima kršćanske kulture (od 2010. do 2015.) te na festivalu *Papandopulijana* (2014. i 2015.). Ansambl je praisveo više djela hrvatskih skladatelja. Gostovao je u Sloveniji, Njemačkoj i Austriji, a 2017. prvi je put nastupio u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. *Schola cantorum* osvojila je dva zlatna i dva srebrna odličja na Međunarodnom festivalu *Cro Patria* (2014.), dva zlatna odličja na Međunarodnom zbornom festivalu *Aurora Cantat* (2015.) i tri zlatna i jedno srebrno odličje na Međunarodnom zbornom natjecanju *Musica sacra* (2015.) u Bratislavi u Slovačkoj. Od listopada 2012. umjetnička voditeljica i dirigentica *Scholae cantorum Split* je mr. art. Sara Dodig Baučić.

Sara Dodig Baučić stekla je zvanje magistre glazbene teorije 2010. godine na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu te magistre zbornog dirigiranja 2017. na Umjetničkom sveučilištu u Utrechtu u Nizozemskoj, u klasi maestra Roberta Vermeulena. Dobitnica je Rektorove nagrade (2009.) i dvije Dekanove nagrade (2009. i 2010.). Doktorandica je poslijediplomskog studija na Sveučilištu u Splitu pod mentorstvom prof. dr. sc. Mirjane Sirišćević. Dirigiranje je usavršavala kod brojnih dirigenata u zemlji i inozemstvu (Rob Vermeulen, Ivan Repušić, Sigvards Klava, Simon Carrington, Johannes Prinz, Maria Goundorina, Brady Allred i dr.). Članica je stručnog ocjenjivačkog suda Festivala klapa u Perastu u Crnoj Gori. Dobitnica je nagrada za dirigente natjecanja (*Aurora Cantat*, Karlovac 2015., *Musica sacra*, Bratislava 2015.). Polaznica je više znanstvenih i stručnih skupova glazbeno-teorijske i (etno)muzikološke tematike. Objavila je više stručnih i znanstvenih radova. Od 2012. vodi Zbor *Schola cantorum Split*. Radi u zvanju asistentice na Umjetničkoj akademiji u Splitu na odsjecima za glazbenu teoriju i glazbenu pedagogiju.



Akademska zbor Bazilike Srca Isusova u Zagrebu *Palma*

(Zagreb, Hrvatska)

Franjo Klinar, dirigent

PROGRAM:

Tomás Luis de Victoria (oko 1548. – 1611.)

O magnum mysterium

Francis Poulenc (1899. – 1963.)

Salve Regina

Franjo Dugan (1874. – 1948.)

Molitva

Olivier Messiaen (1908. – 1992.)

O sacrum convivium

Akademska zbor bazilike Srca Isusova u Zagrebu *Palma* osnovan je potkraj Drugoga svjetskog rata s ciljem glazbenog oblikovanja liturgije u matičnoj bazilici, što mu je i danas osnovna djelatnost. Njeguje bogat repertoar duhovne glazbe, u rasponu od gregorijanskog korala do djela suvremenih skladatelja, pri čemu osobitu pažnju poklanja hrvatskoj vokalnoj baštini. *Palma* je mješoviti pjevački zbor i trenutačno ima četrdesetak članova. Uz redovitu aktivnost vezanu uz liturgiju, *Palma* održava cjelovečernje koncerte u crkvenim i koncertnim prostorima u zemlji i inozemstvu te osvaja nagrade na domaćim i stranim natjecanjima: prve nagrade i zlatne plakete na natjecanjima pjevačkih zborova u Zagrebu, Splitu, Ohridu, Pragu, Lavovu, Rimu i Saint Quentinu. Zbor je u svibnju 2014. godine osvojio prvo mjesto i zlatnu plaketu u kategoriji A na Državnom natjecanju pjevačkih zborova. Iste je godine u studenome uspješno sudjelovao na Međunarodnom natjecanju zborova u Varšavi - *Varsovia Cantat*. Godine 2016. Zbor je sudjelovao na natjecanju zborova i vokalnih sastava u sklopu Festivala glazbe Zagreb 2016. i osvojio srebrnu diplomu. U recentnijoj povijesti ostvario je gostovanja u Sarajevu, Opatiji i Metkoviću, a u matičnoj bazilici održao je više cjelovečernjih koncerata. Valja izdvojiti hrvatsku praizvedbu *Messe à trois voix, op. 12* Césara Francka uz pratnju orgulja, violončela i harfe 2017. godine.

Franjo Klinar rođen je u Zagrebu 1991. godine. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je teoriju glazbe 2014., pod mentorstvom prof. Ante Knešaureka, te studij kompozicije 2017. godine, u klasi prof. Berislava Šipuš. U vrijeme studija bio je aktivni član nekoliko zagrebačkih zborova: *AZBSI Palma*, *Cappelle Odak* i Komornog zbora *Ivan Filipović*. Od 2011. do 2013. bio je asistent dirigentima Ivanu Josipu Skenderu i Goranu Jerkoviću u *AZBSI Palma*, te od 2011. do 2014. asistent dirigentice Jasenke Ostojić u *Cappelli Odak*. Od rujna 2015. zborovođa je *AZBSI Palma*. Sa zborom je ostvario gostovanja u Osijeku, Đakovu, Sarajevu, Opatiji i Metkoviću, više cjelovečernjih koncerata u bazilici Srca Isusova, više koncertnih misa te sudjelovanje na natjecanju pjevačkih zborova i vokalnih sastava u sklopu Festivala glazbe Zagreb 2016.



Vokalni ansambl *Mater Libertatis*

(Zagreb, Hrvatska)

Anita Kaić Poslek, dirigentica

PROGRAM:

Hildegard von Bingen (1098. – 1179.)

O virtus sapientiae

Anđelko Klobučar (1931. – 2016.)

Divici Mariji

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525. – 1594.)

Sicut cervus

Javier Busto (1949.)

Ave Maria

Maurice Durufé (1902. – 1986.)

Ubi caritas

Josip Vrhovski (1902. – 1983.)

Lepa Kata

Vokalni ansambl *Mater Libertatis* osnovan je 2004. godine s idejom oživljavanja i njegovanja najstarijeg pjevanja rimske crkve – gregorijanskog. Osim izvođenja gregorijanskih napjeva, ansambl izvodi i napjeve na štokavskom i kajkavskom narječju hrvatskoga jezika iz starih hrvatskih rukopisnih zbirki, i to *Citharae octochordae* i *Pavlineske pjesmarice*, čijim izvedbama nastoji popularizirati i očuvati hrvatsku sakralnu glazbenu baštinu. Osim navedenog, repertoar ansambla obuhvaća djela skladatelja od renesanse do suvremenoga glazbenog izričaja. Raznolikost repertoara dovodi do zanimljivog i svježeg ispreplitanja srednjovjekovnih i suvremenih glazbenih elemenata pa ansambl odlikuje eteričnost i nježnost te strast i temperament izvedbe. Ansambl je nazvan po svetištu Sveta Mati Slobode na zagrebačkom Jarunu. Naziv svetišta preuzet je iz Trsatskih litanija iz 16. stoljeća, po zazivu *Sveta Mati Slobode*. U spomenutom svetištu vokalni ansambl povremeno pridonosi svečanosti liturgije svojim glazbenim udjelom. Gostuje diljem domovine (Senj, Osijek, Đakovo, Mičevac, Marija Bistrica, Zadar, Brezovica, Rijeka, Rovinj, Delnice i Zagreb). Izvan zemlje nastupio je u Ljubljani u organizaciji Hrvatske katoličke misije i Hrvatskog veleposlanstva u Ljubljani, u Rimu sa zborom *Baščina* iz Zagreba, na međunarodnom natjecanju zborova *Azzano Decimo* 2009. te u međunarodnom projektu *Ein Deutsches Requiem* u Burglengenfeldu u Njemačkoj.

Anita Kaić Poslek, orguljašica, glazbena pedagoginja i zbarska dirigentica, diplomirala je crkvenu glazbu na *Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* u Regensburgu u Njemačkoj (u klasama: dirigiranje – Kunibert Schäfer i Graham Buckland, orgulje i improvizacija – Gergard Siegl, gregorijanski koral – Rudolf Fischer) te orgulje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Ljerke Očić. Bila je polaznica majstorskih seminara orguljske improvizacije i interpretacije kod Marija Penzara, Anđelka

Klobučara, Jürgena Essla, Pietera van Dijka i Barbare Dennerlein. Koncertira kao orguljašica, korepetitorica i zborska dirigentica u Hrvatskoj, Sloveniji, Slovačkoj, Italiji, Njemačkoj, Nizozemskoj, Austriji i Švedskoj. Orguljašica je svetišta Sveta Mati Slobode na Jarunu. Voditeljica je i osnivačica Vokalnog ansambla *Mater Libertatis* iz Zagreba, specijaliziranog za izvođenje gregorijanskih napjeva. Od jeseni 2005. umjetnička je suradnica zbora *Baščina* Društva prijatelja glagoljice, najprije kao dirigentica, a potom kao orguljašica. Na Glazbenoj školi Karlovac predaje orgulje i klavir.



Pjevački zbor *Josip Štolcer Slavenski*

(Čakovec, Hrvatska)

Senka Bašek-Šamec, dirigentica

PROGRAM:

Pierre Passereau (1509. – 1547.)

Il est bel et bon

Vladimir Berdović (1906. – 1980.)

Lindo

Antonín Dvořák (1841. – 1893.)

Goin' Home

Lajos Bárdos (1899. – 1986.)

Libera me

Petar Iljič Čajkovski (1840. – 1893.)

Svjati Bože

Branko Starc (1954.)

Ipaphonia

Pjevački zbor *Josip Štolcer Slavenski* osnovan je u Čakovcu 1975. godine, a od 1982. godine nosi ime jednoga od najistaknutijih hrvatskih skladatelja, rodom iz Čakovca. Od tada je u zboru pjevalo oko 500 pjevača amatera. Zbor je dobitnik šest zlatnih plaketa i četiri srebrne plakete Hrvatskoga sabora kulture na susretima održanim u Rijeci, Novom Vinodolskom i Novigradu Istarskom. Zbor je osvojio prvu nagradu na 44. Susretu hrvatskih pjevačkih zborova u Novigradu 2011. te na 49. Susretu hrvatskih pjevačkih zborova u Rovinju 2016. U godinama 2006., 2008. i 2009. proglašen je najboljim zborom Susreta hrvatskih pjevačkih zborova. Zbor je dobitnik četiriju zlatnih i osam srebrnih plaketa na Natjecanjima zborova u Zagrebu. Na međunarodnim natjecanjima osvojio je devet zlatnih diploma, deset srebrnih i tri brončane diplome te tri srebrne olimpijske medalje na Olimpijadama zborova u Bremenu i Grazu. Uz spomenuto, na natjecanjima je osvojio i pet posebnih nagrada za najbolju izvedbu pojedine skladbe. Do sada je Pjevački zbor *Josip Štolcer Slavenski* osvojio ukupno 21 zlatnu, 23 srebrne, četiri brončane i sedam posebnih nagrada struke. Od početka 2005. godine zbor vrlo uspješno vodi Senka Bašek-Šamec, kao dirigentica i umjetnička voditeljica.

Dirigentica Senka Bašek-Šamec rođena je 1968. godine u Prelogu. Osnovnu muzičku školu završila je u Čakovcu, nakon čega upisuje Srednju glazbenu školu u Varaždinu. Glazbeno školovanje nastavlja na Državnom glazbeno-pedagoškom institutu Gnjesin (poslije Ruska nacionalna akademija) u Moskvi, gdje je diplomirala harmoniku 1993. i stekla zvanje magistricice umjetnosti. Od

1992. zaposlena je u Osnovnoj umjetničkoj školi u Čakovcu, najprije kao profesorica harmonike. Trenutačno je ravnateljica Škole. Od 1994. godine vanjska je suradnica predavačica na Učiteljskom fakultetu - odsjek Čakovec. Dopredsjednica je Zajednice HKUU Međimurske županije, predsjednica Odbora za zborove i male vokalne sastave Zajednice. Od 1995. uključuje se u rad Pjevačkog zbora *Josip Štolcer Slavenski* kao korepetitorica, a 1999. postaje voditeljica Ženske vokalne skupine istog zbora. Godine 2005. postaje dirigentica i umjetnička voditeljica Zbora. Senka Bašek-Šamec 2008. godine završila je školu za zborovođe pri Vokalnoj akademiji HUZ-a, u klasi profesora Branka Starca i stekla naziv diplomirane maestre.



Vokalni ansambl *Samoborke*

(Samobor, Hrvatska)

Dražen Kurilovčan, dirigent

PROGRAM:

Charles François Gounod (1818. – 1893.)

De pacem Domine

Javier Busto (1949.)

Salve Regina

Tomás Luis de Victoria (oko 1548. – 1611.)

Duo seraphim clamabant

Radovan Gobec (1909. – 1995.)

Ne ouri, ne sejaj

Emil Cossetto (1918. – 2006.)

Dvije jurjevske: Lepi Juro / Došel je, došel

Vokalni ansambl *Samoborke* osnovan je 1982. godine na prijedlog Željka Bradića kao zasebna sekcija unutar Tamburaškog društva *Ferdo Livadić*. Željko Bradić umjetnički je vodio ansambl prvih dvadesetak godina. To je jedan od malobrojnih ženskih ansambala koji izvodi klasičnu, narodnu i zabavnu glazbu. Pod dirigentskim vodstvom Bojana Pogrmilovića, 2005. ansambl je snimio svoj prvi samostalni CD s tematikom narodne glazbe iz cijeloga svijeta - *Afrička misa*. Drugi CD snimljen je 2009. s folklornom tematikom iz Hrvatske - *L'jepo pjeva za lugom djevojka*. Uz mnogobrojna natjecanja i gostovanja u Austriji, Švicarskoj, Italiji, Francuskoj, Belgiji, Mađarskoj, Njemačkoj i Kanadi, najveći uspjeh ansambl je postigao na Međunarodnom natjecanju u Pragu 2009., osvojivši zlatnu plaketu u kategoriji folklornog pjevanja, i to s najvećim brojem bodova, te kao ukupni pobjednik kategorije. Nakon odlaska dirigenta Pogrmilovića 2011., ansambl nakratko preuzima Miroslav Hriberski te ostaje do kraja godine, kad dirigentsko vodstvo preuzima Dražen Kurilovčan. U svibnju 2016. VA *Samoborke* prvi put sudjeluje na 10. Međunarodnom natjecanju zborova u Zadru, gdje se natjecalo 18 zborova. Osvojile su peto mjesto, na koje su vrlo ponosne. S tamburaškim orkestrima TD *Ferdo Livadić* sudjeluju na važnim nastupima i događanjima u svojem gradu. S orkestrima i solistima snimile su nekoliko nosača zvuka s tematikom Samobora. Gostovale su u brojnim radijskim i televizijskim emisijama, uvijek vjerno pronoseći ime grada Samobora i domovine Hrvatske.

Dražen Kurilovčan rođen je u Zagrebu 1969., gdje je završio Muzičku akademiju. Od 1991. djeluje kao plesač i pjevač u Ansamblu LADO u kojem od 1998. obnaša dužnost voditelja zbora, a od 2008. glazbenog voditelja-dirigenta. Za album korizmenih napjeva sjeverozapadne Hrvatske *Raspelo* (u izvedbi Ansambla LADO) 2003. godine dobio je nagradu *Porin* u kategoriji najboljega albuma duhovne glazbe, te 2013. za album *O Isuse, daj mi suze* (korizmeni napjevi Slavonije, Baranje i Srijema). Glazbeni je voditelj i suradnik

niza folklornih amaterskih skupina te zborova (VA *Lipe*, VA *Samoborke*). Od srednjoškolskih dana intenzivno se bavi sakupljačkim radom povezanim s folklorom, posebno na području Velike Gorice i Turopolja te Posavine, Banovine i Pounja. Intenzivno djeluje u društvenom i duhovnom životu svojega kraja. Stručni je suradnik Hrvatskoga sabora kulture za područje folklornog pjevanja. Za Udrugu dirigenata Hrvatske i za Agenciju za odgoj i obrazovanje održao je niz seminara i radionica s područja hrvatskoga tradicijskog pjevanja. Orguljaš je župe Navještenja Blažene Djevice Marije u Velikoj Gorici.



Mješoviti zbor Umjetničke akademije u Splitu

(Split, Hrvatska)

Vlado Sunko, dirigent

PROGRAM:

Vlado Sunko (1954.)

Cum invocarem

Javier Busto (1949.)

O magnum mysterium

Lodovico Grossi da Viadana (1564. – 1645.)

Exultate justi

Todor Skalovski (1909. – 2003.)

Makedonska humoreska

Mješoviti zbor Umjetničke akademije u Splitu izravni je nasljednik Zbora studenata Studija glazbene kulture. Od 1992. Zborom ravna pedagog i skladatelj Vlado Sunko, redoviti profesor Umjetničke akademije u Splitu. Pod njegovim vodstvom, na Festivalu duhovne glazbe *Cro Patria* Zbor je do sada osvojio pet zlatnih, sedam srebrnih i dvije brončane katedrale, tri nagrade publike i četiri nagrade HDS-a, a i sam voditelj je kao autor više puta nagrađivan (četiri zlatna, tri srebrna i jedan brončani *Canticum novum*). Profesor Sunko ravnaje Zborom često prepušta talentiranim studentima. Godine 2011. Zbor je sudjelovao na 11. Međunarodnom festivalu zborova *Zlatna vila* u Prijedoru i za skladbu *Majka* dobio posebno priznanje za najbolje izvedeno suvremeno djelo. Prestižnu Diplomu *Milka Trnina* za 2013. dobiva Opera HNK-a Split i Zbor UMAS za zajedničku izvedbu *Devete simfonije u d-molu* Ludwiga van Beethovena. Na Međunarodnom natjecanju zborova *Adria Cantat* u Šibeniku 2016. Mješoviti zbor Umjetničke akademije u Splitu osvaja dvije prve nagrade, u kategorijama nacionalne i strane folklorne glazbe.

Vlado Sunko rođen je u Splitu 1954. godine; glazbeni je pedagog, dirigent i skladatelj.

Redoviti je profesor na Odjelu glazbene umjetnosti pri Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu. Za uspješan stvaralački rad u 2000. i 2013. godini dodijeljena mu je Nagrada grada Splita. Za svoj skladateljski rad stekao je brojna priznanja i nagrade na natjecanjima i festivalima. Dobitnik je Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića 2013. godine.

Od kompleksnijih radova treba izdvojiti kantatu *Zlato Gospine milosti*, simfonijsku poemu *In memoriam*, *Koncert za mandolinu i orkestar*, *Rapsodia rustica* za komorni ansambl te *Missa* za soliste, muški zbor i orkestar. Kontinuirano vodi seminare u zemlji (Pula, Šibenik, Rovinj, Zagreb, Dubrovnik, Split) i inozemstvu (Čile, Mađarska, BiH). Njegove skladbe za mandolinski orkestar izvode se na međunarodnim festivalima mandolinske glazbe (Italija, Njemačka, Španjolska, Republika Češka, Mađarska i Francuska). Član je ocjenjivačkih sudova brojnih natjecanja. Redoviti je član Hrvatskog društva skladatelja.



Ženski vokalni ansambl *Schola cantorum Split*

(Split, Hrvatska)

Sara Dodig Baučić, dirigentica

PROGRAM:

Napjev iz Italije

Alta Trinità beata

Orlando di Lasso (1532. – 1594.)

Cor meum

Felix Mendelssohn (1809. – 1847.)

Hebe deine Augen auf

Maurice Duruflé (1902. – 1986.)

Tota pulchra es

Vlado Sunko (1954.)

Zdravo, Marijo

Gregorijanski napjev, obr. Blaženko Juračić

Salve Mater

Solistica: Iva Ivković Ivanišević

Biografija Zbora i dirigentice na str. 26

DOSADAŠNJI LAUREATI MEĐUNARODNOG NATJECANJA PJEVAČKIH ZBOROVA U ZADRU

1997.

Zlatni križić opatice Čike

MJEŠOVITI ZBOR OBALA

Walter Lo Nigro, dirigent

Kopar, Slovenija

Zbor je dobio posebnu Povelju Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora.

Srebrni križić opatice Čike

PASARÉTI FERENCES TEMPLOM KORUS

Andras Déri, dirigent

Budimpešta, Mađarska

Brončani križić opatice Čike

DUBROVAČKI KOMORNI ZBOR

Frano Krasovac, dirigent

Dubrovnik, Hrvatska

1999.

Zlatni križić opatice Čike nije dodijeljen

Srebrni križić opatice Čike

DUBROVAČKI KOMORNI ZBOR

Frano Krasovac, dirigent

Dubrovnik, Hrvatska

Zbor je dobio posebnu Povelju Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora.

Brončani križić opatice Čike

CANTORES SANCTI MARCI

Ivan Repušić, dirigent

Zagreb, Hrvatska

2001.

Zlatni križić opatice Čike

CANTORES VEIHEROVIENSES

Marek Roclawski, dirigent

Wejherovo, Poljska

Srebrni križić opatice Čike

PÉCSI KAMARAKÓRUS

Aurel Tillai, dirigent

Pečuh, Mađarska

Brončani križić opatice Čike

HRVATSKO PJEVAČKO DRUŠTVO LIPA

Valerija Fischbach, dirigentica

Osijek, Hrvatska

Zbor je dobio posebnu Povelju Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora.

2003.

Zlatni križić opatice Čike

LJUBLJANSKI MADRIGALISTI

Andreja Martinjak, dirigentica

Ljubljana, Slovenija

Srebrni križić opatice Čike

CANTORES SANCTI MARCI

Tomislav Fačini, dirigent

Zagreb, Hrvatska

Brončani križić opatice Čike

VESZPRÉM VÁROS VEGYESKARA

Ágnes Erdélyi, dirigentica

Veszprém, Mađarska

2005.

Zlatni križić opatice Čike

CANTORES SANCTI MARCI

Tomislav Fačini, dirigent

Zagreb, Hrvatska

Zbor je dobio posebnu Povelju Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora.

Srebrni križić opatice Čike

HANSABANKA KORIS

Artūrs Ancāns, dirigent

Riga, Latvija

Brončani križić opatice Čike

DUBROVAČKI KOMORNI ZBOR

Frano Krasovac, dirigent

Dubrovnik, Hrvatska

2007.

Zlatni križić opatice Čike

KULTURNO DRUŠTVO KOMORNI ZBOR IPAVSKA

Matjaž Šček, dirigent

Vipava, Slovenija

Zbor je dobio posebnu Povelju Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora.

Sebrni križić opatice Čike

SAULKRASTU KORIS ANIMA

Artūrs Ancāns, dirigent

Saulkrasti, Latvija

Brončani križić opatice Čike

DUBROVAČKI KOMORNI ZBOR

Frano Krasovac, dirigent

Dubrovnik, Hrvatska

2010.

Velika nagrada Grada Zadra

SWEDBANK KORIS

Artūrs Ancāns, dirigent

Riga, Latvija

MJEŠOVITI ZBOROVI

Zlatni križić opatice Čike

SWEDBANK KORIS

Artūrs Ancāns, dirigent

Riga, Latvija

Srebrni križić opatice Čike

KOMORNI ZBOR DOMŽALE

Fernando Mejias, dirigent
Domžale, Slovenija

Brončani križić opatice Čike

PRO MUSICA

Zoltan Sipos, dirigent
Sf. Gheorge, Rumunjska

MUŠKI ZBOROVI

Zlatni križić opatice Čike

AKADEMSKI ZBOR VINKO VODOPIVEC

Primož Malavašič, dirigent
Ljubljana, Slovenija

ŽENSKI ZBOROVI

Zlatni križić opatice Čike
nije dodijeljen

Srebrni križić opatice Čike

ŽENSKI ZBOR ZINKA

Jasenska Ostojić, dirigentica
Zagreb, Hrvatska

Brončani križić opatice Čike

ŽENSKI ZBOR STO ROŽ'Č IZ STOŽ'Č

Marta Movrin, dirigentica
Ljubljana, Slovenija

2012.

Velika nagrada Grada Zadra

CAPPELLA ZINKA

Jasenska Ostojić, dirigentica
Zagreb, Hrvatska

MJEŠOVITI ZBOROVI

Zlatni križić opatice Čike

NORTH DAKOTA STATE UNIVERSITY CHOIR

Jo Ann Miller, dirigentica
Fargo, Dakota, SAD

Srebrni križić opatice Čike

CHOR SZKOLY GLOWNEJ HANDLOWEJ W WARSZAWIE

Tomasz Hynek, dirigent
Varšava, Poljska

Brončani križić opatice Čike

PJEVAČKI ZBOR JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI ČAKOVEC

Senka Bašek-Šamec, dirigentica
Čakovec, Hrvatska

ŽENSKI ZBOROVI

Zlatni križić opatice Čike

CAPPELLA ZINKA

Jasenska Ostojić, dirigentica
Zagreb, Hrvatska

Srebrni križić opatice Čike

**ŽENSKA VOKALNA GRUPA PJEVAČKOG ZBORA JOSIP
ŠTOLCER SLAVENSKI ČAKOVEC**

Senka Bašek-Šamec, dirigentica
Čakovec, Hrvatska

Brončani križić opatice Čike

STOŽENKE

Marta Movrin, dirigentica
Ljubljana, Slovenija

2014.

Velika nagrada Grada Zadra
nije dodijeljena

MJEŠOVITI ZBOROVI

Zlatni križić opatice Čike

KOMORNI ZBOR GRGAR

Andrej Filipič, dirigent
Nova Gorica, Slovenija

Srebrni križić opatice Čike

MJEŠOVITI KOMORNI ZBOR POSTOJNA

Mirko Ferlan, dirigent
Postojna, Slovenija

Brončani križić opatice Čike

PJEVAČKI ZBOR JOSIP ŠTOLCER SLAVENSKI ČAKOVEC

Senka Bašek-Šamec, dirigentica
Čakovec, Hrvatska

MJEŠOVITI PJEVAČKI ZBOR CONDURA CROATICA

Ivo Nižić, dirigent

Zadar, Hrvatska

Zbor je dobio posebnu Povelju Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora.

2016.

Velika nagrada grada Zadra

MJEŠOVITI ZBOR MUZIČKE GIMNAZIJE IZ STOCKHOLMA

Bengt Ollén, dirigent
Stockholm, Švedska

MJEŠOVITI ZBOROVI

Zlatni križić opatice Čike

MJEŠOVITI ZBOR MUZIČKE GIMNAZIJE IZ STOCKHOLMA

Bengt Ollén, dirigent
Stockholm, Švedska

Srebrni križić opatice Čike

MJEŠOVITI ZBOR PA SAULEI

Jānis Ozols, dirigent
Riga, Latvija

Brončani križić opatice Čike

KOMORNI ZBOR PÄRNU

Elo Keskäla, dirigentica
Pärnu, Estonija

ŽENSKI ZBOROVI

Zlatni križić opatice Čike

ŽENSKI ZBOR MUZIČKE GIMNAZIJE IZ STOCKHOLMA

Bengt Ollén, dirigent
Stockholm, Švedska

Srebrni križić opatice Čike

VOKALNI ANSAMBL SAKCINSKI

Nada Peček, dirigentica
Ivanec, Hrvatska

Brončani križić opatice Čike

VOKALNI ANSAMBL MARA

Frida Johansson, dirigentica
Göteborg, Švedska

MUŠKI ZBOROVI

Zlatni križić opatice Čike
nije dodijeljen

Srebrni križić opatice Čike

MUŠKI ZBOR MUZIČKE GIMNAZIJE IZ STOCKHOLMA

Bengt Ollén, dirigent
Stockholm, Švedska

Brončani križić opatice Čike

ZBOR VARŠAVSKE EKONOMSKE ŠKOLE

Tomasz Hynek, dirigent
Varšava, Poljska

VOKALNI ANSAMBL SAKCINSKI

Nada Peček, dirigentica

Ivanec, Hrvatska

Zbor je dobio posebnu Povelju Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskog autora.

IZDAVAČ
Koncertni ured Zadar - Međunarodno natjecanje pjevačkih zborova

UREDNIČA
Dina Bušić

OBRADA TEKSTA
Ivana Hauser

PRIJEVOD
Antonio Oštarić

GRAFIČKA PRIPREMA
Gordana Brborović

TISKARA
Studio Raster

NAKLADA
400 primjeraka

Kontakt:
Koncertni ured Zadar

**međunarodno natjecanje
pjevačkih zborova ZADAR**

Poljana Šime Budinića 3, 23 000 Zadar

t: 023 627762

w: www.zadarchoirs.com

m: info@zadarchoirs.com

